

# PROGRAMME

## Ensemble Vocal Terpsichore

Douce Nuit (trad., arr. X. Haag)

Ave Maria (A. Copi)

Kyrie (G. Rossini, extrait de la Messe Solennelle)

Ave Maria (G. Orban)

Psaume 42 (F. Mendelssohn)

Calme des Nuits (C. Saint Saëns)

La Vierge à la Crèche (C. Franck, paroles A. Daudet)

Les Trois Cloches (Les Compagnons de la Chanson, arr. X. Haag)

Wie lieblich sind deine Wohnungen

(J. Brahms, extrait du Deutsches Requiem)

Quae est ista (C. Franck)

Dieu te dit (A. Honegger, extrait du Roi David)

Lève-toi, Jérusalem (M. Pinchart)

Il est né le divin enfant (trad., arr. D. Willcocks)

There is no Rose (B. Britten)

Ehre sei dem Vater (F. Mendelssohn, extrait du Motet Jauchzet dem Herrn)

Cum Sancto Spiritu, (G. Rossini, extrait de la Messe Solennelle)

Amen (F. Mendelssohn, extrait du Motet Jauchzet dem Herrn)

Away in a manger (trad. Normand)

## Le Chœur des Gens

Veni veni Emmanuel (An. XVème s.)

Purcell (petite suite de Didon et Enée 1 et 2)

Gaudete Gaudete (Th Petri)

Choral de cantate BW140 : Gloria Sei Dir

(Ph. Nicolai - JS Bach)

Laudate Dominum (Mozart) : *Louez le Seigneur tous les peuples*

El Cant Dels Ocells (P. Casals)

Ken Bakodesh (trad. Hassidique): *Mon âme a soif de toi...*

Baba Yetu (Chr. Tin) : *Notre Père*

Cantique de Jean Racine (G. Fauré)

---

### Avec la participation et le soutien de :

*La librairie PAPHYRUS Namur*

*La brasserie HOUPE Namur*

*Les vins de chez GRAFE LECOCQ Namur*

## Salzennes 12/2023

*Concert au profit du Foyer Saint-François « soins palliatifs »*

### LE « CHŒUR DES GENS »

Le **Chœur des Gens** est constitué d'une vingtaine d'amateurs du chant choral, attirés par toutes les pièces du répertoire, pourvu que leurs paroles touchent le cœur des « gens » c'est-à-dire l'être humain tout simplement, en quête d'harmonie. Il est dirigé par **Géry Desguin** qui a suivi les cours de direction de chœur à A Chœur Joie et dans la classe d'Anthony Vigneron.

Le chœur est rehaussé aujourd'hui par la participation de :

**Pauline LEBBE** (soprano), qui se consacre à l'exploration de la mélodie en Belgique entre la Belle Époque et des premières décennies du XXe siècle; un dense microcosme où se côtoient romantisme, modernisme, impressionnisme, symbolisme, expressionnisme, futurisme et avant-garde. Elle est affiliée au Conservatoire Royal d'Anvers en tant que chercheuse depuis septembre 2017, et depuis 2020 comme coordinateur du groupe de recherche Labo XIX&XX.

Sa pratique de chanteuse comprend, outre le répertoire de mélodies, également l'oratorio et le théâtre musical. Elle est membre de divers ensembles vocaux et participe régulièrement à des productions d'opéra au théâtre de la Monnaie et aux Midsummer Mozartiades.

**Samuel DESGUIN** (baryton) étudie le chant au conservatoire de Mons dans la classe de Marie-Laure Coenjaerts.

**Raphaël GRANDPIERRE** (violon) étudiant au Conservatoire de Mons

**Laurent JAMAR** (violoncelle) amateur éclairé

**Christophe POSTAL** (piano), de Terpsichore, nous fait la gentillesse d'accompagner quelques-unes de nos pièces.

*Géry Desguin est également bénévole à Saint-François*

### Ensemble Vocal Terpsichore

#### **Xavier HAAG**

Après avoir obtenu ses premiers diplômes de l'enseignement musical supérieur aux Conservatoires de Mons et de Bruxelles, Xavier Haag poursuit ses études dans les classes de direction du Conservatoire de Luxembourg et de l'école internationale de chant choral à Namur dont il est lauréat en 1990. En complément, il mène des études de musicologie à l'UCL.

Fondé en 1978 par Xavier Haag, l'ensemble vocal Terpsichore interprète un répertoire très large qui s'étend de la musique de la Renaissance à la création d'œuvres contemporaines, en passant par les grandes fresques vocales telles que la Messe en Si et la Passion selon St Jean de Bach, le Requiem de Mozart et celui de Fauré, le Messie de Haendel, ...

Parmi les moments forts de son activité musicale, nous pouvons citer le voyage au

Mexique dans le cadre d'Europalia, la participation aux manifestations internationales de chant choral de Tolosa (Espagne), Tours et Vaison la Romaine (France), ainsi qu'à divers festivals.

Le chœur, membre du mouvement "A Coeur Joie International", est constitué d'environ vingt-cinq choristes avertis, provenant des quatre coins de la Wallonie et réunis par la passion de la musique de chambre vocale.